

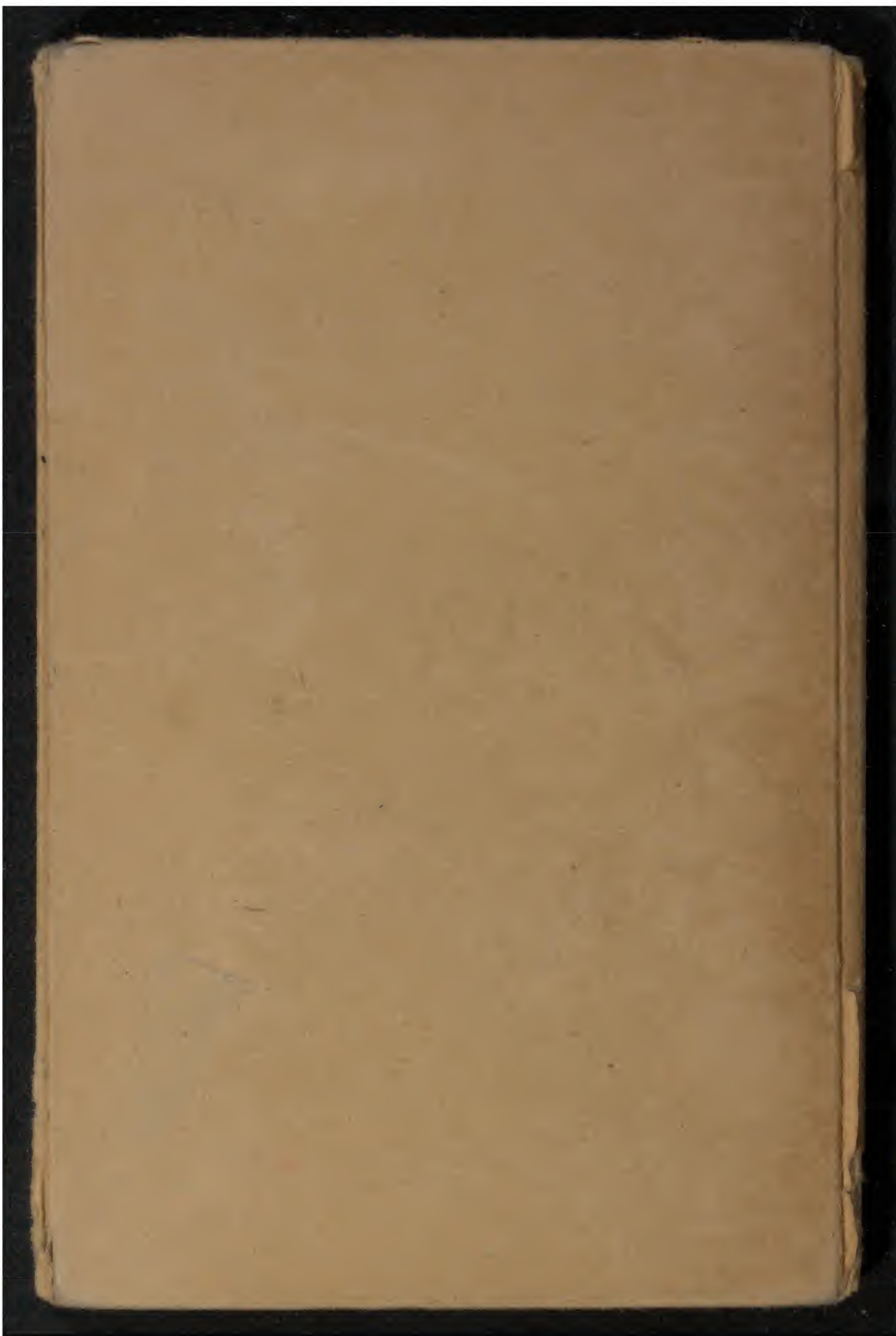
447

G

77

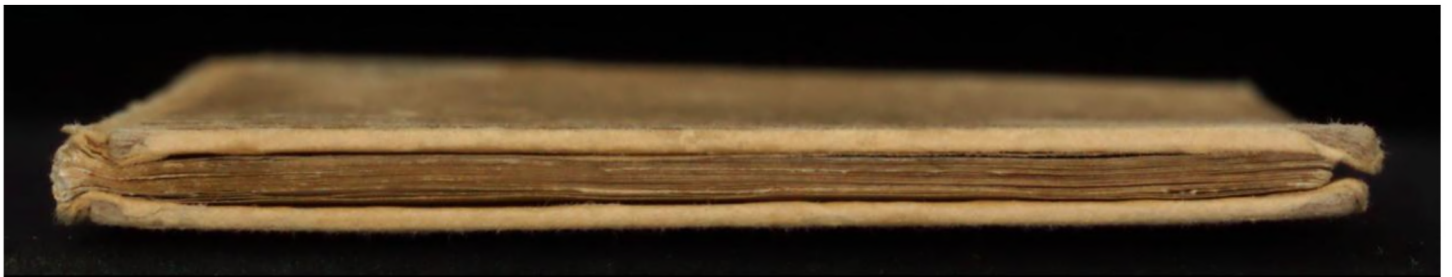


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
447 G 77





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
447 G 77



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
447 G 77



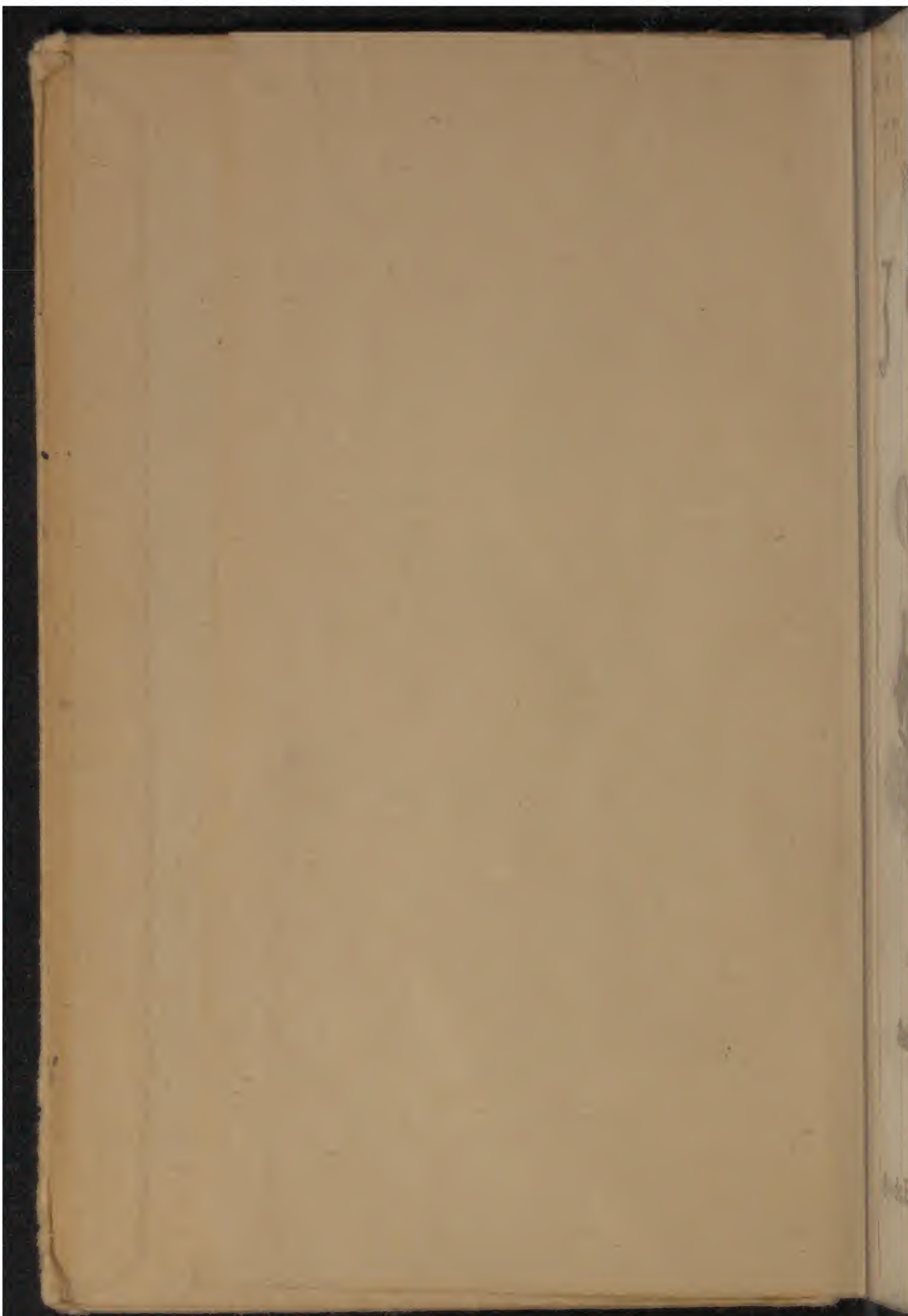
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
447 G 77





1719





17

77

DE

KW 447 G 77

4

BELACHCHELYKE

# JONKER.

BERNADE

KLUCHT SPEL.



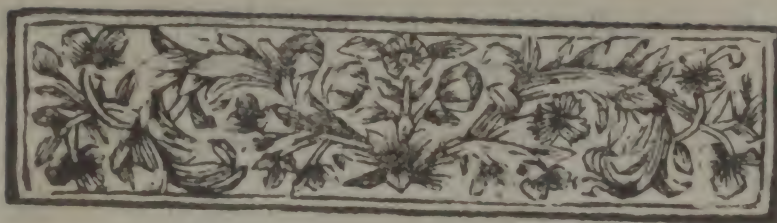
T' AMSTERDAM,

By de Erfgen. van J. LESCAILJEEN DIRK RANK,  
op de Beurs-fluis. 1724.

*Met Privilegie.*







C O P Y E  
V A N D E  
P R I V I L E G I E .

**D**E Staten van Holland ende Westvrieſland doen te weten , alſoo ons verſtoont is by de Regenten van het Burger Weeshuis ende Dode Mannenhuis der Stad Amſterdam, en, in die qualiteyt, te ſamen eygenaars, mitſgaders Regenten van den Schouburg aldaar , dat ſy , Supplianten , ſedert eenige Jaren hebbende gejouiffeert van onſen Octroye of Privilegie van dato 21 Mai 1699. waar by wy aan hen Supplianten, in hun qualiteyt hadden gelieven te conſenteren, accorderen ende Octroyeren , dat ſy , gedurende den tyd van vyftien eerſt achter een volgende Jaren, de Wercken , die doenmaals ten dienſte van het Tooneel reers gedrukt waren , ende van tyd tot tyd , nog vorder in het licht gebracht , ende ten Tooneele gevoert ſoude werden , alleen ſoude mogen drukken, doen drukken, uytgeven ende verkopen, nu onderzonden, dat de Jaren, by het voorgemelde ons Octroy of Privilegie geſaamt, op den 21 dezer Maand Mai was komen te expireren; ende deſyl de Supplianten ten meeſten dienſte van de Schouburg , ( waar van kunne reſpective Godshuysen onder andere mede moeſten werden beſuſtenreert , ) de voorgemelde Werken, ſoo van Treurſpellen , Blyſpellen, Kluchten, als anders, die reers gedrukt , en ten Tooneele gevoert waen, of in het toekomende gedrukt , en ten Tooneele gevoert ſoude mogen werden , geerne alleen , gelyk voorheen , ſouden blyven drukken, doen drukken, uytgeven en verkopen, ten eynde deſelve Werken, door het nadrukken van andere , haar luyſter, ſoo in taal, als welkonſt, niet mogten komen te verlieſen, dog dat ſulks aan hen Supplianten, na de expiratie van het bovengemelde ons Octroy ; en ſulks



na den 21 Mai dezes Jaars 1714. niet gepermitteert soude wesen, soo  
vonden sy Supplianten hun genootsaakt sig te keeren tot ons, onder-  
danig verzoekende, dat wy aan hen Supplianten, in hare bovenge-  
melde qualiteyt, geliefden te verleenen prolongatie van het voorsz.  
Octroy of Privilegie, omme de voorsz. Werken, soo van Treurspellen,  
Blyspellen, Kluchten als andere, reers gemaakt en ten Tooneele ge-  
voert, en als nog in het licht te brengen ende ten Tooneele te voeren,  
den tyd van vyftien eerst achter een volgende Jaren, alleen te mogen  
drukken en verkopen, of te doen drukken en verkopen, met verbod  
aan allen andere op seekere hoge penen, by ons daar tegente statuee-  
ren in communi forma; So is't dat wy de sake, ende 't voorsz. verzoek  
overgemerkt hebbende, ende genegen wesende, ter bede van de Sup-  
plianten, uyt onse rechte wetenschap, Souveraine magt en authoriteyt,  
deselve Supplianten geconsenteert, geaccordeert ende geoctroyeert  
hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren, haar by deesen,  
dat sy, gedurende den tyd van vyftien eerst agter een volgende jaaren  
de voorsz. Werken, soo van Treurspellen, Blyspellen, Kluchten als  
andere, reers gemaakt ende ten Tooneele gevoert, en als nog in 't licht  
te brengen, ende ten Tooneele te voeren, binnen de voorsz. onze  
Landen alleen sullen, by continuatie, mogen drukken, doen drukken,  
uytgeven en verkopen, verbiedende daarom allen en een ygelyk, de  
voorsz. Werken, in 't geheel ofte ten deele, naar te drukken, ofte  
ridders naagedrukt, binnen den selven onsen Lande te brengen, uyt te  
geven, of te verkopen, op de verbeurte van alle de naagedrukte, in-  
gebragte, ofte verkogte exemplaren, ende een boete van drie honderd  
guldens, daar en boven te verbeuren, te appliceren een derde part voor  
den Officier, die de calangie doen sal, een derde part voor den Armen  
der Plaatsen daar 't casus voorvallen sal, ende het resterende derde  
part voor de Supplianten, alles in dien verstande, dat wy de Supplan-  
ten met desen onsen Octroye alleen willende gratificeren tot verhoed-  
dinge van hare schade door het nadrukken van de voorsz. Werken -  
daar door in genigen deele verstaan den inhoud van dien te authori-  
seren, ofte te advouëren, ende veel min de selve onder onse Protexie  
ende bescherminge eenig meerder credit, aansien, of reputatie te ge-  
ven, nemaar de Supplianten in cas daar inne iets onbehoorlyks soude  
influëren, aile het selve tot haren laste sullen gehouden wesen te ver-  
antwoorden, tot dien eynde wel expreffelyk begeerende, dat by aldien  
sy dese onsen Octroye, voor de voorsz. Werken sullen willen stellen,  
daar van geen geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie sullen mo-  
gen maken, nemaar gehouden sullen wesen het selve Octroy in 't ge-  
heel, en sonder eenige Omiffie, daar voor te drukken, ofte te doen  
drukken, ende dat sy gehouden sullen syn een exemplaar van de  
voorsz. Werken, gebonden en wel geconditioneert, te brengen in de  
Bi-



Bibliotheecq van onse Univerfiteyt tot Leyden, ende daar van behoortlyk te doen blyken, alles op pene van het effect van dien te verliezen, ende ten eynde de Supplianten defen onsen Oetroye ende consente mogen genieten als naar behooren, laften wy allen ende een ygelyk, die 't aangaan mag, dat fy de Supplianten van den inhoud van defen doen laten ende gedogen, rustelyk, vredelyk, ende volkomentlyk genieten ende gebruyken, cesserende alle belet ter contrarie. Gedaan in den Hage, onder onfengrooten Zegele, hier aan doen hangen op den drie en twintigften Mai, in 't Jaar onfes Heer en Zaligmakers, feventien honderd en veertien.

A. HEINSIUS.

Ter ordonnantie van de Staten

SIMON VAN BEAUMONT.

De Regenten van't Wees- en Oude Mannenhuis hebben, in haare voorfz. qualiteit, het recht van deze Privilegie voor de BELACHCHELYKE JONKER, Kluchtspel. Vergund aan de Erven van J. LESCAILJE en DIRK RANK.

*In Amfteldam, den 16. October 1724.*

A 3

VER-



## VERTOONERS.

NEELTJE, Moeder van Johanna.

JOHANNA, Vryster van Eduard, en Karel.

JORIS, Broeder van Neeltje.

KAREL, Vreijer van Johanna.

EDUARD, Vreijer van Johanna.

KATRYN, Meid van Neeltje.

KRUEIJER.

Twée Swarten.

DE

DE  
BELACHCHELYKE  
JONKER.  
KLUCHTSPEL.

---

EERSTE TOONEEL.

EDUARD, JOHANNA.

EDUARD.  
**M** Adame, laat u toch beweegen,  
Hou myn bonheur niet langer tegen,  
Of zeg my, wat 'er noch obsteert.  
Wat is 't, dat gy desidereert?

JOHANNA.  
Heer Eduard, ik zal u zeggen,  
Waar aan de gansche zaak zal leggen.

EDUARD.  
Ik hoor met aandacht.

JOHANNA.  
Myn Mama.  
Heeft maar een Broër, gy weet 'et?

EDUARD.

Ja.

JOHANNA.  
Die Broeder is voor dertig Jaaren,  
Van hier, na Indien gevaaren:  
Van daar vertrok hy na Japon,  
Wierd Tolk, wyl hy die Taal wel kon;  
Hy heeft laatst aan Mama geschreeven,  
Dat hy zich zou op reys begeeven  
Met d'eerste Scheepen, want hy was

A 4

Reeds



8 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Reeds op Batavia dat pas.

Die Scheepen, hoor ik, zyn nu binnen.

'k Verwacht hem, zo gy hem kond winnen

't Zou zeer veel helpen, myn geval

Staat in zyn hand Mamatje zal,

Zo ras hy komt, om raad hem vraagen,

Daar zy haar blind'ling na zal draagen,

Het zy hy goed vind, dat ik vrouw

Van Karel werd, of met u trouw.

EDUARD.

Hy zal zich daadlyk declareeren

In myn faveur, ik durf het zweeren,

Heeft hy met vreemde geverseert,

't Gaat vast dan, dat hy estimeert

Welleevendheid, en noch byzonder,

Dewyl de Japaneezers wonder

Kourtoisjes leeven, en Galjaart.

JOHANNA.

Myn Heer, zo veel ik van haar'aard

Uit haare kleederen kan gissen,

Geloof ik, dat gy zeer zult missen.

Haar Rokken zyn niet heel bekwaam

Tot Complimenten, en voornaam

Haar groote, en flodderige Mouwen.

Dit doet my 't tegendeel vertrouwen.

EDUARD.

Mejuffer ik zal dit dispuet

Uitstellen, en om tot myn buet

Tekomen, eens gaan pourmeneeren,

Of ik uw Oom mogt rencontreeren,

Aan 't Ykant, of 't Oost-Indisch Huis,

Of by de nieuw gemaakte Sluis,

Ik zal myn dienst hem offereeren,

Omaan uw huis te conduifeeren.

JOHANNA.

Gy kend hem niet.

EDU-

# K L U C H T S P E L. 9

EDUARD.

'k Zal vraagen aan  
De Oost-Indisch Vaars, die ik zie staan,  
Na een, die in Japan voordezen  
Is Tolk geweest, ei wil niet vreezen.  
Ik twyfel niet, of door myn konst  
Infinueer ik me in zyn gonst.  
Adieu.

## T W E E D E T O O N E E L.

NEELTJE, JOHANNA.

JOHANNA.

Waar mag Katryn nu blyven?

NEELTJE, *van binnen.*

Tryn.

JOHANNA.

Mamatjeroept, hoe zal ze kyven!

NEELTJE.

Katryn! Tryn! hoorje niet? Johanna, wel waar is de Meid?  
Zo ras ik men rug keer gaatze voort, hetze jou niet met  
alle gezeid? (gen,

Dat zinne parten! zie daar, ik zal het niet langer verdraa-  
Wel 't is om aars te worden, zo als de meiden je langer

JOHANNA.

(plaagen.

Mama ik heb haar in de buurt

Maar, om een boodschapje gestuurt.

NEELTJE.

(nen?

Je hebt wel een geboodschap, wat hadje nou weêr verzon-

Ik wed, datje een platte meid, de heelen dag zoud gaande

Waar nou weêr heen? (houden kunnen.

JOHANNA.

Mama, s' is maar

By Klaas de Sneijer, myn Samaar...

NEELTJE.

(morgen.

Dat gesneijer duurt niet langer als den middag, en den

't Is, of in 't huishouden niet anders te doen is, als voor de

kleeren te zorgen,

A 5

De



10 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Degantsche dag ben jy kleuters bezig, met Krullemaak-  
sters, Kaknaaisters, en volk van diergelyke slag,  
Te overleggen wat best zwierd en de Mode weezen mag.  
Al watze spreken is van pronken, en praalen,  
Die kleuters maaken zo veel, dat 't voor d'Ouwers niet is  
om aan te haalen, (vloer,  
D'een is nauwlyks weg, of d'ander staat al weêr over de  
Ik wed je hebt meêr als tien Franschekraamers aan je  
snoer. (zoblyven,  
En wat nood was 't noch, maakte je iet, en liet het dan  
Zo jy't zo afdroegt, ik zonder noch niet eensjes om kyven.  
Maar niet één nieuwe Mode komt 'er op, of 't moet weêr  
vermaakt.

Meen jy, dat je Vader, en ik, het geld hebben getaakt?  
Heb ik een stuiver, wy hebben 't met onze naerstige zui-  
nigheid over gewonnen.

Ik zouje een party Mutzen, Karbetten, hoe hietje dat  
Tuyg, op noemen kunnen,  
Dieje meêr van maaken, en vermaaken, als ze waerd zyn,  
hebben gekost; (doft.  
Ik ben ook jong geweest, maar zuinig, en zo niet toege-

JOHANNA.

Mama, voor deeze was de Waereld  
Heel anders, nu gaat elk gepaereld,  
Gediamant, gesteent, gestrikt,  
Toen ging men zedig opgeschikt.  
Wilt gy, dat ik me alleen zal kleeden  
Gelyk een Klopje.

NEELTJE.

Slechte reden.

JOHANNA.

Hoe kan een Juffrouw van fatsoen,  
In kleederen iets minder doen?  
Ik bidje, let eens op de Meiden,  
Zoud gy ze kunnen onderscheiden  
Van Burgers Dochters, draagen zy  
Niet van fyn goud, zo wel als wy,

De



# K L U C H T S P E L. 11

De Strikken aan het Hoofd, en Ringen,  
En Kettingen, en alle dingen?  
Zelfs Groentjes, die eerst voor een Jaar  
Uit Mosland kwamen, en toen maar  
Een schraal groen Rokje hadden, draagen  
Nou witte Kapers alle dagen.

Als dan haar Landslui hier in stad  
Eens komen, weeten zy niet, dat  
Het Meiden zyn, ô neen, zy vraagen  
Haar, Juffrouw zou 't u Man behaagen  
Dat ik hem spreek, zal ik dan gaan  
Gelyk een Meid, zoud gy verstaan,  
Dat ik alleen my na laat wyzen  
Met vingers, zoud gy dat dan pryzen?

NEELTJE.

(mond,

Die kleuters spreken alle te samen gelyk als met eene  
Zy bouwen altemaal opeen, ende zelfde grond, (zen?  
Elk zeit, zal ik 't alleen doen, zal ik een uitsteekzel wee-  
En zo lang als dat zeggen zo duurt, staat 'er te vreezen,  
Dat het blyven zal als 't is, zo doende gaat het d'oude  
fleer, (een goed exempel veur.

Neen, neen, je zult het niet alleen doen, gaatze maar met

JOHANNA.

Daar is Katryn.

DERDE TOONEEL.

NEELTJE, JOHANNA, KATRYN.

KATRYN.

Hy zal voort komen,  
Zo ras hy heeft de maat genomen  
Aan imand die hem wagte, daar  
Is Karel, 'k zag hem.

*werd geklopt.*

JOHANNA.

Ei, zeg maar,

Dat ik niet t'huis ben.

NEELTJE.

Watte zaaken!

VIER.



12 DE BELACHCHELYKE JONKER.

VIERDE TOONEEL.

NEELTJE, KAREL, KATRYN.

KAREL.

IK kom, om u bekend te maaken,  
Me-Juffrouw, dat gy zekerlyk  
Uw Broër haast zien zult.

NEELTJE.

Wel, wat blyk?

KAREL.

'k Heb van Oost-Indisch Vaars vernoomen,  
Dat hy reeds is in stad gekomen.

NEELTJE.

Wel Karel, ik bedank jou voor die tyding, 'k verlang hartelyk om hem te zien, (tien

Hy is uitgevaaren, laat ik me eens bedenken, 't is nou al  
Jaaren, dat onze Peete Wybregje is overleeden,

En toen had hy twintig uit geweest, dat's dartig, 't is dan  
niet meer als reden, (lyke Zuster niet,

Dat ik na hem verlang, ik wed, hy kend zyn eige vleefche-  
Want als me mekaar in dartig jaar niet eensjes en ziet,

Vind men al veel verandering; maar ik zal 't wel merken  
Aan 't kloppen van myn hart, 't bloed zal beginnen te wer-  
't Zal kruipen daar 't niet gaan kan. (ken,

KAREL.

Is de jonge Juffrouw niet in?

NEELTJE.

Ja, maar ga nou niet by'er, zo jy doen wilt na myn zin,  
Ik zou 't er eerst eens lustig van Joris Oom laten zeggen,  
Hy zal der kapittelen, 'k meen dat hy 'er die Text uit zal  
weeten te leggen, (op je zy,

Ik wilje wel verzeekeren, dat jy hem strakt zult hebben  
Hy houd niet van 't Sinjeurtje te speelen, maar van Jong-  
mans als jy; (brieven,

Hy houd veel van een styl, dat schryft hy my in alle zyne  
Zie jy maar toe, datje Oompje wat weet te believen, Ze



# K L U C H T S P E L. 13

Ze zal veel om Oom doen. Loop al je best na de Nieuwe-  
brug,

Zie of jy hem vinden kond, zo niet, kom weer te rug.

Ik wou dat jy hem aantroft, want ik heb wel gedachten

Dat Eduard heen is gegaan, om hem onderweegen op te  
wachten, (steekt.

Loop al je best als een man, maakt dat jy hem de loef af

K A R E L.

Met uw verlof, ik ga.

N E E L T J E.

't Is gewonnen, zo jy hem 't eerste spreekt.

## V Y F D E T O O N E E L.

N E E L T J E, J O H A N N A.

N E E L T J E.

J Ohanna, Johanna! wel hoe of het noch zal lukken?  
Zulje komen of niet? jou kop het wel verbrangste nukken?  
Waarom loopje weg? strakjes bleef je wel staan  
Toen Eduard kwam, ja, die kleuters rechten wat aan!  
Wat let Karel, dat je de borst niet wild zien, noch met  
hem spreken?

Is 't geen eerlyk Jongman? wat het hy veur gebreeken?

Hy is ommer niet schief, scheel, poteres, noch lam?

Is hy een dronkebol, of lichtmis? of is hy je wat te stram?

Nou spreek, wat schort hem? of wilje 't niet zeggen?

Wilje liever hebben, dat ik het jou eens uit ga leggen?

Dat schort 'er an, hy is geen pronkepink, niet genoeg  
van de zwierige trant,

Hy is geen Monsieurje, geen straatfypende lanterfant,

Hy weet Juffrouw zo geen Spreukjes van 't rood Kousje  
te vertellen, (te lellen:

En de heele dag van de Mode, en Saletten aan de ooren

Als 't postdag is, zaid hy. Juffrouw ik moet brieven schry-  
ven, en gaat stilletjes heen, (grootsheid zal treên.

Als de andere allemode pronker niet weet, hoe hy van

Smorgens, en Savonds ziet men hem hier verby de deur  
met zyn confratertjes wandelen,

Als



14 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Als Karel bezig is zyn dingen te doen, en met de Kooplui  
te handelen; (kopje geraân?

Wat dunkje, weet ik 't niet? heb ik 't niet net op zyn  
Maar kan het huishouwden van Wandelen, en Slet loo-  
pen bestaan? (stillen?

Kan men daar de Kinderen, en de Vrouw de honger me  
Meenje, dat de Huisheer dat voor de huur zou ontfangen  
willen? (bent noch jong,

't Gaat er zo niet toe in de Waereld, myn lieve kind, jy  
Jy weet noch niet beter, 't Vogeltje, dat de heele Zo-  
mer zong

Storf Swinters van honger, daar andere, die fomtyds  
zongen, en fomtyds wat vergaarden,

In de winter op aaten, 't geen ze in de zomer verspaarden.  
Jou Oom zal strak komen, denk eens wat een groot ver-  
driet (ziet.

Zal 't voor hem weezen, dat hy jou zo ongehoorzaam  
JOHANNA.

Mama ik zal my altyd draagen  
Gelyk 't betaamt, 'k zal Oom raad vraagen.

'k Beken, ik heb in Eduard  
Vry meer gevallen, maar myn hart  
Heb ik hem zo noch niet gegeven,  
Dat ik met hem zou willen leeven  
In weêrwil van myn Oom en jou;  
Indien gy wild, dat ik hem trouw,  
'k Zal myn gehoorzaamheid betoonen,  
Indien gy Karels min wilt kroonen,  
Zal ik aanwenden alle vlyt,  
Dat gy, en Oom te vreedén zyt,  
En, hoe hoog dat ik ook mag achten  
Galanterien, ik zal trachten,  
Om my te schikken na zyn' raad.

NEELTJE. (gepraat.

Wel nou ken ikje voor myn kind, dat is eerst verstandig  
Hebje je Ooms kamer al te deeg op geschikt? zal der nou  
niet met alle aan faalen?

Jo-

K L U C H T S P E L. 15

JOHANNA.

Belieft Mama het eens te zien?

NEELTJE.

Welja.

Neeltje.

JOHANNA.

Gy zult ondertuffchen het  
é goed voor den dag haalen.

Z E S D E T O O N E E L.

KATRYN.

**J**A 'k zeg je bruft dat Thé goed wel, (zetten zel,  
Men heeft de dood op zen hals als men 't krygen of weg  
Brak 'er maar eens één Kopje, ik zou het verlooppen,  
Zulk een leeven zou 'er zyn, al wou ik weêr een ander  
koopen

't Zou niet helpen mogen. Nou, de Pot is altyd noch heel,  
Daar zyn de Kopjes, ik moet eens tellen, hoeveel

*Werd geschild.*

Heb ik 'er hier? Ô Bloed! is dat verschrikken,  
't Is groot geluk, datze niet uit myn hand zyn gevallen aan  
duizend stikken.

Z E V E N D E T O O N E E L.

KRUEIJER, KATRYN, JORIS,  
*met de Mantel om de ooren.*

**W**At hangt hier uit? is het niet een Baviaan?  
KRUEIJER.

KATRYN.

Welja.

KRUEIJER.

Hier is het.

JORIS.

Nou gegaan

Om 't goed, en de Zwartten.

KRUEIJER.

'k Loop al heenen,

't Geld kryg ik strak dan wel met Eenen.

ACHT-



16 DE BELACHCHELYKE JONKER.

ACHTSTE TOONEEL.

JORIS, KATRYN.

JORIS.  
IS Neeltje Joosten niet in huis?

KATRYN. *de hong-*  
Myn lieve man, je hebt abuis,  
De Vrouw, daar ik jou na hoor vraagen,  
En kende ik niet van al myn dagen,  
Je bent verkeert, die woond hier niet.

JORIS. *(ziet?)*  
Is dat dan niet een Baviaan, die me booven op je Luyfel

KATRYN.  
Ja 't is een Baviaan, maar ik ken hier geen Neeltje Joosten.  
Vriendschap, jy zeltje 't zoeken noch wat moeten troo-

JORIS. *(sten.)*  
Zy moet 'er woonen.

KATRYN.  
Wel hoe zal  
't Hier lukken, kaerel, benje mal?

JORIS.  
Laat je Moeder, of je Vrouw eens van binnen komen:  
Ik zal 't er zelf vraagen. Wat benjer, de Dochter, of de

KATRYN. *(Meid?)*  
Wel! wie dukker of 't langer zo zou droomen!  
Ik wilze nou niet roepen, zie daar!  
'k Zou ergens woonen by de zeeven jaar,  
En de naam van 't Volk daar ik by diende niet kennen.  
Wat beelje jou in, dat we hier zo wat Doetjes bennen?

NEGENSE TOONEEL.

JORIS, NEELTJE, KATRYN.

NEELTJE, *van binnen.*  
K Atryn, hoe duurt het daar zo lang?

KATRYN.  
Deez' Kaerel maakt het my zo bang,

Hv

Hy staat en teemt om my te plaagen.

NEELTJE, *uitkomende.*

Wat is 't voor een, wat komt hy vraagen?

KATRYN.

a Neeltje Joosten.

NEELTJE.

ben ik.

KATRYN.

Jy Juffrouw!

NEELTJE.

Ja ik ben het, schik,

Waar is de Man? wat 's jou begeeren?

Of ben jy 't Joris Broër? ik begin zo te altemereeren.

JORIS *laat de Mantel hangen, waar  
door men zyn Indische Kleedren ziet.*

JORIS.

Hiet jy Neeltje Joosten dan benje myn Zuster.

NEELTJE.

Wel welkom Broër.

JORIS.

Myn hart is nou vry wat geruster

Als strak. Ik dankje zeer, maar waarom of je Meid

Jou lochende, met zulk een dwars *bescheidenheid*?

KATRYN.

Myn Heer, 'k bid, wilt my dat vergeeven,

Ik heb onze Juffrouw van myn leeven

Zo noch niet hooren noemen.

JORIS

Wat?

NEELTJE.

Jy zult zo veel in de deeze Stad

Veranderdt vinden, datje verstomt zult staan kyken, (ken,

't Zal je 't zelfde Amsterdam, noch het zeltde volk gely-

Ik heb nou al meê, als aile de luyden een Van. (de Man.

Die geen bynaam heeft kan niet meê, daar aan kend men

Zo menige Poep. en Knoet, die hier op strowiſſchen zyn

komen gedreeven,

B

Heb-



## 18 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Hebben 'er zelf wytfse Naamen, en Wapens gegeven.  
Al liep je de gantsche dag, de halve Stad in het rond,  
Ik wed, dat je kwalyk één van je Vrienden, of van haar  
Kinderen vond.

In 't opzoeken zou jy je vinden byster verleegen,  
Zy hebben al meê andre naamen gekreegen.

JORIS.

Leeft onze Klaas Janse noch?

NEELTJE.

Wie? laat zien? 't is me byna ontgaan,  
Kweet wie je meent, die hiet nou myn Heer Zwierhaan.  
De tydt heugt me niet, dat ik hem Klaas Janse heb hooren  
noemen,

Zo is 't ook met Willem Adriaanze, en die durft dan noch  
op de oudheid van zyn geslacht roemen.

JORIS.

Is jou dochter Johanna noch kloek, en gezond?

NEELTJE.

(stond.

Waar blyft ze? Katryn, zeg dat ze voor komt, en ter-

## TIENDE TOONEEL.

NEELTJE, JORIS.

JORIS.

**M**Aar Zuster, hoe is 't gelegen met onze gemene zaaken?  
Heeft jou man voor zyn dood myn' Rekening niet op laa-  
ten maaken? (ders gered,

Je weet, hy heeft de Boeken, en Boedel van onze Ou-  
De schulden ingevorderd, en 't gelt weêr op intrest gezet,  
Hoe veel komt my by slot van Rekening, je hebt me wel  
geschreeven, (was gebleeven;

Dat'er veel Bankroeten onder liepen, zo datter weinig over  
Maar ik geloof, dat je dat uit een argje zult hebben gedaan;  
De Brieven mogten in handen raaken, en dan zou je zo  
veel te hooger in de schattingen staan; (gulden,

Altyd van Pieter Janse kwam ons over de negen duyzend  
En van Dirk Kornelisz, elf, behalven alle d'andere schul-  
Dat is al twintig en... (den.

NEELT-

K L U C H T S P E L. 19

NEELTJE.

Die Boedels waaren beide heel Insolvent.

JORIS.

Wat! die luy!

NEELTJE.

Ja en noch wel tien tot haar, die gy alle, zo wel als  
deeze, hebt gekent.

JORIS.

Is 't moogelyk!

NEELTJE.

Ik zal je de Briefjes van de Kamer laten kyken;  
Andere doen Ses, daar na leven zy als de Ryken,  
Zetrekken na vreemde plaatfen, en speelen mooi weêr  
Met 't geen zy achter de hand houden.

JORIS.

Maar, zynze haar eer,

En naam dan niet kwyt?

NEELTJE.

Tut, tut, meenje dat zulke luyden wat geeven  
Om 't verlies van haar eer, en naam, als ze maar mogen  
houwen daarze lustig van leeven.

JORIS.

Leed Pieter Janse dan zo grooten schaaden op Zee?  
Of brande zyn huis af, waar verloor hy het meê?

NEELTJE.

O neen!

JORIS.

Hoe is 't dan toegekomen?  
By myn tyd wierd hy al genomen  
Voor een man van middelen.

NEELTJE.

Wel wat je vraagt!

Hoe ras is wat goedje door het keelgat gejaagt,  
Alle daag gatten, en brassen, dat kan wat verslinden,  
Daar is geen geld kist zo diep, of zo doende kanmen de  
boodem noch vinden,

Ik meen, dat dat slempen wat weet, elk schaft om het heer-  
lykste op,

B 2

Kalfs,



20 DE BELACHCHELYKE JONKER.

KalFs, en Schaapen Vleis fchynt te flinken, men gooit het  
 fchier malkanderen na de kop, (fteeken,  
 Zy zullen aan Erten, en Boonen, de mond nauwlyks eens  
 Wilje iemand onthaalen, daar moeten Haazen, Phyzian-  
 ten, Patryzen, en zulk goed zyn, of men zouder  
 fchanden van fpreken, (juift  
 De jonge Kuikentjes Kalkoentjes, en Lamprytjes mogen  
 Niet grooter weezen, als een gemeene vuift,  
 Of ze zyn te taay, en zo men uit het Lams-vleifch niet  
 meer melk, als bloed, voor zyn oogen ziet loopen,  
 Men zou't niet door de hals kunnen krygen, dan mogen  
 't flechte luiden koopen.

J O R I S.

Wel dat loopt te hoog.

N E E L T J E.

(genood,

Je zult het zelve zien, als je by de Vrienden werd  
 Ze komen je voor den dag met fchootels, die zo groot  
 En wyd zyn, datze niet op de Tafel kunnen raaken,  
 Of ze moetender eerft in de deur een kerf toe laten maa-  
 't Is dan niet genoeg, dat de fchotelen zo zyn, (ken,  
 Ze zouden de Neus tot de Oren toe op trekken, zo de wyn  
 Geen Dartig, Veertig Ryksdaalders op het minft moft gel-  
 den, (heel zelden,  
 Fransche Wyn komt op de maaltyden niet meer, altyd  
 Die's voor 't Kanaalje, me durfze nauwlyks fchenken  
 aan een fatfoenlyk Man,

J O R I S.

(ren kan

Je fpreekt van de grootfte denk ik wel, als men't uit voe-  
 ls 't noch iet, dat een, die gezegent is met fchatten,  
 Wat meerder doet gaat heen, maar hy zou ook wel te ver  
 uit kunnen fpatten.

N E E L T J E.

(fle na,

Wat noot was het dan, maar de borgers doen het de groot-  
 Niemand wil de minfte zyn, ze denken niet eens, hoe dra  
 Men door zyn' middeltjes raakt, ze weeten niet te onder-  
 fcheiden, (nen lyden,

Dat een zak je en een yzere kift niet even veel porrens kon-  
 En



# K L U C H T S P E L. 21

En 't alderslimst is, dat het dan noch eindelyk op dobbelen, en speelen loopt uit.

J O R I S.

Om tyd korting denk ik? speelen is zo kwaad niet, als men het hoog dobbelen maar stuit.

Of iemand al om een schelling een verkeertje speeld...

N E E L T J E.

Wat schellingen! men weet van geen schellingen, ja van geen dukaaten, 't Gaat dik wils om een zakje dukatons, ja vier, of vyf, wil jy van schellingen praatzen?

J O R I S.

Dat kan geen stand houden, gaat dit zo voort, het land moet in de grond,

By myn tyd ging 't heel anders, men verbruste zo veel niet met de mond,

Met een schoteltje Raapen, en een Schaapenbout of op de Warme Keetel, dorst men de grootste onthaalen,

En dat was doen wel, dat kostmen gemakkelyk betaalen,

Men hoorde toen van zulk gasten, en brassen onder de burgeren niet,

Zulk dobbelen is 'er nooit by onze tyden geschiet,

Toen ging et het land wel, en de luiden zelfs die met niet, of weinig hadden begonnen,

Wierden schat ryk, zo hebben de oude Hollanders haar geld over gewonnen.

## E L F D E T O O N E E L.

N E E L T J E, J O R I S, J O H A N N A.

J O H A N N A.

Z Yt hartelyk welkom Oom.

N E E L T J E.

Dat is myn Dochter.

J O R I S.

Is dat jou Dochter?

N E E L T J E.

Ja.



22 DE BELACHCHELYKE JONKER.

JORIS.

Nicht,

Heb dank.

NEELTJE.

Wat dunkje Broër?

JORIS.

Wat me dunkt? ze kleet'er veel te licht.

Wat fatsoen is dat, dit geway daar voor altemaal oopen?

Als men 't vleesch buiten de deur hangt, is 't een teeken,  
dat men het graag zou verkoopen.

Is 't met jou ook zo gelegen? wat hebjer toch me veur?

Of wouje wel, dat in 't verby gaan zo een Sinjeur

Der de handen eens infloeg, Johanna je moet dat wat laa-

JOHANNA.

(ten.

Oom 't is de Mode zo.

JORIS.

Wel dat mag hier niet aan baaten.

't Is wel een vuil gebruik, maar moet jy juist altyd

De Mode volgen, stel, wy leefden in een tyd, (te lopen,

Dat de Mode was, naakt, zo bloods hoofds met de billen

Zou jy 't daarom na doen? hoe zyn de kwaade zeden hier  
in gekroopen! (zo dwaas,

Maar zuster, ik wou jou wyzer hebben, zyn de Dochters

De Ouders moeten beter weten, en laten de Kinders zo

veel niet debaas. (schrikken,

Wat een hoofd heeftze, men zonder kinders me ver-

Hoor Nicht, wilje Oom te vrind hebben, je zultje zedi-

ger op moeten schikken.

Wy zyn maar borgers dat je 't weet.

NEELTJE.

Zo Broër, zeg het haar te deeg.

JORIS.

Dat most jy gedaan hebben, eer ze die kleeren kreeg.

NEELTJE.

(baaten,

Ik hebt'er zo dikwils gezeid, maar het heeft niet moogen

Zy lelde me zo lang aan het hoofd, tot dat ik het toe heb

gelaaten.

J o-



K L U C H T S P E L. 23

JORIS. (Kind?

Wel wie is hier voogd in Amsterdam, de Moeder of 't  
Zie dit mogt ook verandert zyn, dewyl ik hier zo veel ver-  
andering vind.

JOHANNA. (nomen.

Mama is voogd, met haar volkomen believen is dit stof ge-

NEELTJE. (aan?

Wel schaamje niet Meisje met je liegen? hoe stelde je jou  
Wat een gehuil, wat een gebalk het 'er geweest, om dat  
ik het niet toe wilde staan?

Zei je strak noch niet, dat ik hebben wou dat jy als een  
klopje zoud leeven.

JOHANNA.

Ja maar....

JORIS.

Hoor zuster, wil ik je 't uitsluitzel eens geeven?  
't Gaat hier mal Mortje, mal Kindje, in 't eerst hou je luy  
je zo wat kwaat,

En daar na, als je lui ziet, dat het zo wat zwierigjes staat,  
Dan lachjer om in je vuist, en laat het kindje betyjen,  
Indien het anders de Ouder ernst was, ze zouden 't niet ly-

JOHANNA.

(jen.

Zo is 't.

JORIS.

Maar Nicht, meenje dat dat pronken jou voordelig  
zal zyn?

(een schyn,

Neen, de vreijers laten haar niet bedriegen door zulk  
Zy weeten door de regel *kos* uit te rekenen: kostelyke  
Vreisters, zyn kostelyke Vrouwen,

Die wel weeten van opschikken, maar weinig hoe men  
huis moet houwen.

T W A A L F D E T O O N E E L.

JORIS, NEELTJE, JOHANNA, KATRYN.

D Aar is het water. KATRYN.

B 4

J o-



24 DE BELACHCHELYKE JONKER.

JOHANNA.

't Smaakt geweldig na de rook.

KATRYN.

Juffrouw, je beeld het jou in.

JOHANNA.

Ik bid Mama ei proeft het ook.

NEELTJE.

Wel wat of 't dan zou zyn? wat zal ik daar aan proeven?

't Smaakt zo als water.

KATRYN.

Zulje ook iets anders behoeven.

JOHANNA.

(vier.

Het water is noch niet gaar, hangt het noch wat over het

KATRYN.

't Heeft meer als een half uur gekookt.

JOHANNA.

Geef de Zoetemelk maar hier,

En dan de Saffraan, daar zullen wy ze onderwyl me drinken,

(gint al te stinken.

Geef de Confituuren, en neem het vuur meê achter, 't be-  
Breng het Walvis beentje, en de goude Vorkjes meê.

Oom, kan ik jou dienen, met een kopje Zoetemelk, en

JORIS.

(Thé?

Ja wel 'k verwonder me nu niet meer, dat de luiden hier in  
zo korte jaaren

(ren,

Zo kaal worden. Wie of niet achter uit zou moeten vaa-

Als hy 't zo aanlegt? jy wilt al meê door de poort. (voort.

Zie Zulter, wil jy 't zo beginnen, je moet zekerlyk ook

Ik wed, je hebt daar voor hondert Dukatons aan Thé

Goed, wat hoeven de Potjens zo kostelyk beslagen?

Zo een kostelyke Thé Tafel? zo veel Confituuren? kan  
jou Kapitaal dat verdraagen?

En waar toe is 't ook noodig? men kan wel Thé drinken

Al kost het gereedschap zo veel honderden niet.

Of zou de Thé hier niet smaaken, ten zy men het Goud  
aan de Trekpotjes ziet?

Heb jy t. die een Borghers vrouw zyt, en je noch zegt nee-  
drig te houwen

Zo



Zo wyts, wat zal men van de grooten vertrouwen?

JOHANNA

Gelieft Oom niet een kopje?

JORIS.

Neen, drink jy 't maar op.

Ik kan zo veel vieze vaazen, niet verdraagen in myn kop.  
Je hebt hier zo veel nooten op je zang, zulke frissen in 't  
schenken,

Dan smaakt het water te raauw, of na de rook, en duizend  
zulke dingen, daar wy in Indien niet om denken.

Daar drinken wy 't met zuiver water, hier komje met  
Melk, en Saffraan,

'k Geloof zo 't uit d'Aptek kwam, dat het je tegen zou  
staan,

Je zoud zeggen ik kan dat goed niet innemen. Ik zal flus-  
jes eens brouwen,

En makent na myn mond, je meugt jou Melk wel hou-  
wen.

NEELTJE.

Terwyl dat zy zit en drinkt moet ik je met een woord

Verhaalen, datze twee Vreijers heeft, die zo voort

Hier zullen komen, om jou welkom te heeten.

Eer jy ze spreekt dienje voor af wel te weeten,

Dat d'een de Jonker speelt geen styl heeft, en naauwelyks  
iets kan.

d'Ander heeft een styl, is de Zoon van een Burgerlyk Man.

De Jonker is trots, en gaat kottelyk in de kleeren.

d'Ander gaat zedig, zo als men van een Borgers zoon zou  
begeeren. (zyn.

In 't kort, 't is een borst daar ze me behouwen zou kunnen

Maar de Dogters vergaapen haar gemeenlyk aan de schyn,

Ze zullen jou alle beide hier over komen spreken.

JORIS.

Laat ze maar komen, ik zal 't wel besteecken.

*Werdgescheld.*

NEELTJE.

Dat is de Jonker.

26 DE BELACHCHELYKE JONKER.

DE RTIENDE TOONEEL.

NEELTJE, JORIS, JOHANNA,  
EDUARD, KATRYN.

EDUARD.

Excuseer my Mejuffrouw... is dit nu myn  
Heer uw Freer?

NEELTJE.

Ja Eduard, hy is 't.

EDUARD.

Myn Heer, ik ben gefascheert, en beklag my zeer,  
Dat ik zo malheureus geweest ben van u nergens te ren-  
contreeren, (offereeren.

'k Heb alle devoirs aangewend, om u myn services te  
Ik estimeer my echter noch heureux, nu ik d'eer heb dat  
ik u hier congratuleer,

Je vous baise le main myn Heer, en ik contesteer,  
Dat ik nooit manqueren zal, maar steeds alle devoirs em-  
ploijeren, (nueeren.

Om in 't Cabinet van uwe goede gratie my te mogen insi-

JORIS.

Spreekt deeze Jongman tegen my?

NEELTJE.

Ja Broër, hy maakt de vreijery  
Wat by myn Dochter.

JORIS.

Hy haar vreijen!

JOHANNA.

Ik zie wel, dat hy 't niet zal leijen.

EDUARD.

Ja Heer, ik bid, dat my 't faveur  
Geconsenteert werd, haar mon cœur

En myn services te offereeren,

't Zou my ten hoogsten honoreeren.

Madame...

JORIS.

Ik kan de helft pas verstaan,

Waar



Waar is deeze Jonker toch van daan?

Wat Landsman is hy?

NEFLTJE.

Hier gebooren,

Een Amsterdammer, van haver tot garst.

JORIS.

Ik kan dat niet hooren.

't Is altyd geen Amsterdamsch dat hy spreekt, ik weet niet wat hy zegt.

Nicht versta jy hem niet beeter, zo vry je lui als de stommen, hoe maak je 't? ten zy dan dat hy je met gevoelige reden onderrecht.

EDUARD.

'k Geloof myn Heer gelieft met my te raljeeren,  
Ik spreek goed Hollandsch, maar die taal is wat plat, daarom moet men ze zo wat entreladeren (woord

Met Fransch, 't is doucer, en aangenamer, als men een  
Uit een vreemde Taal onder de Nederlandische hoord.

Bot Hollandsch is maar voor 't kenaalje, en 't volkje in de  
achterstraaten,

Mën hoort nu geen luiden van respect zo praat.

JORIS.

Nou jy 't me zo uitlegt zullen de zaken wel gaan,

Ik zal wel giffen wat jy zeggen wilt, als jy my maar zult  
kunnen verstaan.

EDUARD.

Ja toch myn Heer, zelfs al uw rede,

'k Verwagt maar een favorabel antwoord op myn bede.

JORIS.

Heel wel, ik antwoord dan, myn Heer.

'k Bedank jou hartelyk voor de eer,

Die wy myn Nicht met uw sarandi,

Bakkosy, allabor, negandi,

Zo ik 't geweeten had, vertrouw

My zeker toe, dat ik u zou

Wat hebben ingewacht, Parari

Progredi, alastorfi venani,

28 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Indien gy wilt, dat ik u voort  
Buglodi, 't kostje maar een woord.

EDUARD.

Myn Heer 'k bid, wil my excuseeren,  
Dat ik niet prompt kan respondeeren,  
'k Versta u niet, wat Taal is dat?

JORIS.

Heb jy myn meening niet gevat?  
't Is Nederlansch met vreemde woorden.

Dewyl wy aanstonds van u hoorden,  
Dat onze Taal meer zoetheid heeft,  
Als daar een vreemde onder zweeft,  
Heb ik, om die wat op te sieren,  
Gebruikt zo wat Japanische zwieren.

EDUARD.

Dat 's wel, maar ik kan geen Japanisch.

JORIS.

En ik, myn heer, versta geen Fransch.  
Beel jy jou in, dat alle menschen  
Fransch kunnen?

EDUARD.

'k Zoud ten minsten wenschen.

JORIS.

(zotterny.

Wel wensch zo veel jy wilt, maar laat ondertusschen die  
Want ik verzeker je, dat ik, zo dikmaalen als je my (ven.  
Iets vraagt in 't Fransch, in 't Japanisch je antwoord zal ge-  
Wil je Fransch spreken, spreek Fransch, maar met volk  
dat in die Taal is bedreeven, (weg.

Maar als je Hollandsch spreekt, laat die wisjes wasjes dan  
Je meugjer na schikken, want ik zal doen gelyk ik zeg.

Ik wist niet, hoe ik met leezen, en met landsluiden te  
spreken myn Taal genoeg zou onderhouden,

Weinig dacht is, dat zy ze hier zo rabraaken zouwen.

En jy lui Jonkkertjes meent, dat dit wonderlyk gaat.

Ik hou dat juist niet voor een teeken, dat iemand de Taa-  
len verstaat,

Geensins, ik geloof, dat je 't een zo net kond, als het ander,

Jou



Jou Fransch, en jou Duitsch, geloof ik, ontloopen niet zeer  
malkander. (zyne Taal,

Zo jou lui eens een rechtschaape Franschman aansprak in  
Je zoud verlegen staan kyken, en onder 't verhaal

Een deel Hollandsche woorden mengen, en hem dan  
noch wys willen maaken,

Dat het Fransch zo meer aartigheid heeft, dat men zo de  
zin beter kan raaken, (begeert.

Doch ik zal daar een speltje by steeken, zeg jy maar wat je  
Maar in jou Moeders Taal.

EDUARD.

Myn Heer considereert...

JORIS.

'k Heb Pitzelowitsky...

EDUARD.

Ik bid, dat gy my uit wilt leggen,  
Dewyl ik 't niet versta, wat gy hier meê wild zeggen.

JORIS.

Wat is considereert?

EDUARD.

'k Heb ongelyk, 'k beken 't,  
't Was weg, eer ik het wist, zo ben ik 't Fransch gewend.

JORIS.

En zo ben ik 't Japanisch gewend.

EDUARD.

Ik bid, wilt me excuseeren.

JORIS.

Al weêr?

EDUARD.

Vergeefhet my, ik zal 't zien af te leeren.

JORIS.

Ik weet bykans wat je zeggen wild,  
Dus is onnodig tyd gespild,  
Ik most jou schrift eens zien en leezen,  
Eer jy Johannaas Man zoud weezen.  
Want ziet, men staat dat zo niet toe,  
Eerst moet men zien, waar meê, en hoe

Jy

30 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Jy aan de koft, en kleeren zoud geraaken.  
Te trouwen zeker, 't zyn geen zaaken  
Om zonder raad, en ryp beleid  
Te doen, wat 's jou gelegentheid?  
Maar eer wy hier in verder treden  
Dat jy eens iet schreeft, het heeft zyn reden.

EDUARD.

Ik ben bereid.

NEELTJE.

Katryn, breng hier  
Een Pen, en Inkt, met wat Papier.

KATRYN.

Zul jy de Huwelyks voorwaard schryven?

NEELTJE.

Zet jy 't maar neêr.

KATRYN.

Ik hoor noch kyven.

*Eduard schryft.*

NEELTJE.

Zieh y eens vribbelen, hoe staat hem dat ter hand?  
Van 't Jonkertje te speelen, en trantrirum gaan, geloof  
ik, heeft hy beter verstand.

*Eduard geeft het schrift aan Joris.*

JORIS.

'k Zal u myn' meening openbaaren,  
Wilt al jou moeiten verder spaaren,  
Je zult myn Nicht niet krygen, want  
'k Heb geen gevallen in jou hand,  
Beschouw hier zelfs eens, welke grooten  
En onbeschofte Haane pooten?  
Gy zyt uw Meester veel te vroeg  
Ontloopen, had gy uit de kroeg  
Gebleeven, en wat schryven leeren,  
In plaats van Troeven, en Verkeeren.  
Die, O staat immers veel te plat,  
Zieh eens, hoe dat die A zyn gat  
Na achteren uitsteekt, foei, 't is schanden,

Dat



Dat jy zulk ſchrift my geeft in handen.  
In dit woord zyn wel drie Spelfouten, hy moet weêr op  
't ſpelde bankje.

EDUARD.

't Is of gy u Couſine woud  
Zien aan een Meester uitgetrout,  
Is 't niet genoeg dat gy 't kond leezen?  
Ik zoek geen Pedagoog te weezen.  
Maar wie heeft ooit of ooit gehoord,  
Dat een Mariage daarom niet voort  
Gegaan is, wyl men vond gebreeken  
In 't letter maaken?

JORIS.

Neen maat, daar blyft het niet om achter, maar dit ſlegt  
ſchryven is een teken,  
Dat jy meer vlyt hebt aangewend,  
Te leeren, hoe men ſchermt, en rend,  
En Kaatſt, en Danſt, ja al de zaaken,  
Die dienen konnen tot vermaaken,  
Als tot de konſten, daar men door,  
Na volgend 't loflyk Oudren ſpoor,  
De koſt wind, en wat op kan gaaren,  
Tot onderſtand van hooge jaaren.  
Dit is de reden, dat ik u  
Johanna weiger, weet j'et nu?

V E E R T I E N D E T O O N E E L.

JORIS, NEELTJE, JOHANNA, EDUARD,  
KAREL, KATRYN.

**D**AAR 's d'ander. NEELTJE.

JORIS.

Wel in die heb ik duizendmaal meer genoeg,  
Die zou hem noch zo wat na de burgerlyke trant willen

KAREL.

(voegen.

Is dat uw Broeder?

NEELTJE.

Ja.

KA-

32 DE BELACHCHELYKE JONKER.

KAREL.

Zyt wellekome myn Heer.

JORIS.

Wel jongman, ik bedankje hartelyke zeer.

EDUARD.

Mort bleu!

JOHANNA.

Zo Oom...

JORIS.

'k Heb reeds vernomen,

Waarom dat gy zyt hier gekomen,

Maar ik diende eerst wat onderrecht,

Uw Styl, en Vrinden?

NEELTJE.

Wel gezegt. (den,

Zyn Vrinden ken ik heel wel, ik ben met die luiden te vre-

En over zen Capitaal te klaagen was tegen alle reden.

EDUARD.

Als de Mamaas van de Matressen, zulke getuigenis ge-  
ven, krygt een serviteur groote esperans.

NEELTJE.

Ja sperans jy wat, hy kan niet een oogenblik stil staan, kyk  
hy wou wel aan den dans.

EDUARD.

Fatal...

JOHANNA.

Hoe Eduard?

JORIS.

Maar wat is jou hantering?

Ben jy een Koopman in 't gros, of doeje neering?

KAREL.

Myn handel is meest op Duitsland, en in de Oost Zee,

En in de Redereijen doe ik zo een weinigje meê.

JORIS.

Ik wenste wel, datje eens een lettertje liefde te schryven.

NEELTJE.

Hy schryft zo schoonen hand, datje verwondert zult bly-  
ven.

K A-



KAREL.

'k Heb wel een briefje by me.

JORIS.

Maar

Is dat jou eigen hand?

KAREL.

Voorwaar

De Juffrouw kendze wel.

NEELTJE.

Wel zou ik ze niet kennen,

Laat eens zien, ik zal je voort wel zeggen, of 't zyn letteren  
bennen,

Maar ik heb myn bril binnen laten leggen, loop haaltze.

Hy is zo wys!

O! 't is zulken fraeijen jongman! denk vry, dat ik hem niet  
zonder reden zo prys

Benje daar met de bril? ja hy het et zekerlyk geschreeven,

't Is zyn eigen 'hand, 'k wilder wel een affertafy van geven.

Dat zinne lettertjes, by zulke haane-pooten!

EDUARD.

Ik kan

Niet langer zwygen, met permissie Mejuffrouw, wel est-  
Nu langer niets, als schryven, (meert gy dan

Zal dat dan alleen, boven al de andere exercitien dryven?

Behoeft men anders niet te doen,

Hebt gy geen estimes voor fatsoen?

Zal dan Rapaalje om 't schrift meer voordeel

Nu hebben, als een man van oordeel?

Van educatie?

KAREL.

Eduard,

Zie wat je zegt, gy loopt te hart.

Schoon ik niet steeds langs straat ga stryken,

'k Zal in fatsoen niet voor u wyken,

Schoon ik my zoo niet stel ten spot,

Als die Messieurtjes, die als zot

De gansche dag langs straat gaan zingen,

En als de nuchtren kalvren springen,

C

Dat

34 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Dat 's geen bewys , dat wy daarom  
Die exercitien niet kunnen , kom ,  
Ik tart u uit in oefeningen ,  
Wy kunnen 't ook , maar onze dingen  
Die loopen daarom niet in 't wilt.  
Ik heb myn tyd noit zo gespilt ,  
Des morgens , als gy ligt te ronken  
Of uit slaapt dat g'hebt in gedronken  
Zit ik te schryven op 't kantoor.

EDUARD.

Mortbleu ? wat komt my hier te voor ?  
Gy sul , wilt gy u Compareren  
By my , waar zit dat , in uw kleeren ?  
In uw klein besje , of in uw hoed ?  
Jy lykt hem wel , myn lieve bloed !  
't Postuur staat u na oefeningen ,  
Allon Messieurs , die man kan springen.

KAREL.

Gy meent dat die 't alleenig weet ,  
Die op zyn Schytvalks gaat gekleed ,  
'k Ben niet gewent veel op te snoeven ,  
Maar om uw konsten te beproeven.  
Wat oefeningen dat jy kond  
Kom voor den dag , ik zal terstond  
U als een babok toe doen kyken ,  
De snoeshaanen zyn juist altyd niet diese gelyken.

EDUARD.

Het is my niet de pyne waard ,  
Dat ik u antwoord. Voila !

KAREL.

Gy zyt vervaart ?

Gy vreeft 'er slechtjes af te komen.

NEELTJE.

Dat doet me goed , wie zou dat droomen ?

JORIS.

De Jonker is in 't naauw , hy kan  
Niet af , hy heeft de rechte man.

EDU.



# K L U C H T S P E L. 35

EDUARD.

Mejuffer, 'k zal niet eens tenteeren  
Dit borstje te positueeren.  
Gy ziet aan al de zwier, dat hy  
De rechte man is, om met my  
Van zulk een poinct, te disputeeren.

JOHANNA.

Myn heer, 't is altyd aan de kleeren  
Juist niet te zien, waarom hem niet  
Beschaamt gemaakt, dat Oom het ziet?  
Die meent dat het waar is.

EDUARD.

'k Zou u blaffen

En inportuniteit zo straffen,  
Affurement, dat gy niet licht  
Weêr komen zoud voor myn gezigt,  
Zo ik hier had een paar floretten.

KAREL.

Dat dreigen zal my niet verzetten,  
Katrjn kan ons wel met der haast  
Floretten naalen, van hier naalt.  
Katrjn, loop alje best eens heenen.  
Bid buurman, dat hy ons twee floretten wil leenen.

KATRYN.

Ik ga ze haalen.

## V Y F T I E N D E T O O N E E L.

NEELTJE, JORIS, JOHANNA,  
EDUARD, KAREL.

NEELTJE.

Ik versta

Geen vechten in myn voorhuis, ga  
Op straat, indien dat jy wilt vechten,  
Zie Karel, je hoeft geen bloedbad in myn huis aan te ko-  
men rechten,  
Ik dacht, datje van zingen, danffen, en speelen te zaa-  
men spraak.

C 2

K A 2

36 DE BELACHCHELYKE JONKER.

KAREL.

Weest niet bekommert Juffrouw, daar zal niemand wer-  
De degeus zyn stomp. (den geraakt,

JORIS.

Ei wilze niet stooren.

ZESTIENDE TOONEEL.

NEELTJE, JORIS, JOHANNA, EDUARD,  
KAREL, KATRYN, *met twee Floretten.*

EDUARD ren?  
Geef hier Katryn, verkies, of hebje nu de moet verloo-  
Pouffeer zo veel je kond; ik zal  
Niet doen, maar stellen my hier pal.  
Ik zal uw steeken maar pareeren,  
Ik zou my zelven affronteeren,  
Zo 'k met u schermde...

KAREL.

't Is heel goed,

Pareer dan.

EDUARD.

'k Retireer geen voet.

JORIS.

Weg Nicht dat jy niet van ter zyden  
Wat krygt, men zou 't niet konnen myden?

KAREL *steekt.*

Myn Heer, dat 's kwalyk gepareert.

EDUARD.

Ik had zo juist myn oog gekeert  
Na Madmoifelle.

JOHANNA.

'k Zal wel wyken

Myn Heer, je mogtje weêr verkyken.

KAREL.

Pas wel op u parade.

KATRYN.

Had

Dat



Dat fcherp geweest , het was een gat  
Dat door , en door ging , elleweeken ,  
Wel Jonker , laetje jou zo steeken.

EDUARD.

'k Zie Karel abuteert geheel ,  
Myn goedheid. Doe nu vry zo veel  
Gy ommers kont , ik zal u leeren :  
Pren garde , wild u defenderen ,  
Dit is recht fchermen , paf , hou daar.

JORIS.

Dat is gemist.

KAREL.

Kom , steekt gy maar ,  
Ik zal nu niets doen als pareeren.

KATRYN.

Die kans is omgekeert.

NEELTJE.

'k Wil zweeren  
Dat hy van angst . . . zie eens , hoe rood  
Word hy ?

KAREL *ontneemt hem zyn Degen.*

Myn Heer , gy waard nu dood.

KATRYN.

Ben jy je degen kwyt , ô Jonker ?

JORIS

Daar staat hy nu en kykt , die pronker !

KAREL.

Leer op een ander tyd met meerder omzicht fpreken.

EDUARD.

Myn hand manqueert , z' is noit gebleeven in gebreeken.  
't Is of 'k betovert ben ! maar of gy fchoon al vecht  
Cest rien : dat leerd fomtyds noch wel een Heere knecht  
Om zyn lyf te defendeeren , maar ik zou merveilles kon-  
nen toonen in het fpeelen ,  
En danffen , zo het de compagnie niet zal verveelen.

KAREL.

Om nu gelyk op één tyd  
Te toonen , wat een gek gy zyt.

C

Mr Bea

38 DE BELACHCHELYKE JONKER.

'k Beroep u tot een dans.

EDUARD.

Dat is myn hart, en leeven,  
Ik heb 't gedirigeert dat dit tot op het laatste moment is ge-

JOHANNA.

(bleeven.

Daar werd geklopt.

KATRYN.

Wie mag daar zyn?

JORIS.

't Zal ligt de krueijer zyn met myn  
Twee Swarten, en myn goed.

NEELTJE.

Wel heede?

Wel Broër breng, jy twee Swarten meede?

JORIS.

Ja, 't is om aan een magtig Heer  
Te geeven, zy verstaan 't geweer,  
Zy kunnen danffen.

EDUARD.

Wie die Swarten?

JORIS.

Ja, en ik durf jou, al ben je wit, daar wel meê tarten.  
Zy hebben 't langen tyd geleerd,  
En daarom werden zy vereerd.

KATRYN.

Daar zyn twee duivelen met veeren.  
Ik ken ze uit het huis niet keeren.

JORIS.

Ei Karel speel eens, daar hangt een Viool, in 't Malci  
Zal ik haar zeggen, dat s' een reis  
Op danffen, kun jy 't dan beter, zo laat het zien.

ZEVENTIENDE TOONEEL.

NEELTJE, JORIS, JOHANNA, KAREL, EDU-  
ARD, KATRYN, KRUEIJER, twee *Mooren*.

JORIS.

A la bon voletto,

Jadini, nasty, bragoderto.

Als



Als jy maar wilt, zy zyn al klaar.

*Hy speelt, en zy danffen.*

K A R E L.

't Is treffelyk gedanst, niet waar?

J O R I S.

Wel wat dunkt jou?

J O H A N N A.

Wat moogt gy vraagen.

Zou hem een Mooren dans behaagen?

J O R I S.

Dat heb je wel, wat dunkje van onze Nicht?

Ik geloof, dat wy ze nu heel licht

Tot Karel zullen beweegen.

J O H A N N A.

Oom ik, heb voorgenoomen,

Uw raad in alles na te komen.

Vind gy 't zo goed?

E D U A R D.

Mabelle!

J O R I S.

Ja.

Geef hem de hand, waar wachtje na.

K A R E L.

Mejuffrouw, zult gy my vergonnen...

E D U A R D.

Madame zoud gy my dan konnen...

J O H A N N A.

Ja Eduard, ik zie nu klaar,

Dat gy al langer als een jaar

Door uwe opfneijery myn oogen

Begochelt hebt, 'k zie hoe dat ik ben bedroogen.

Ook voegt het al zo wel, dat ik

Na Oom, en Mamatjes raad my schik,

'k Zie Karel kan ook oefeningen,

En past noch echter op zyne dingen.

J O R I S.

Dat 's recht zo moet hen allen gaan,

Die

40 DE BELACHCHELYKE JONKER.

Die op geen zaaken zich veritaan,

Als alleen op dansen, zingen, speelen, schermen,

Zo slecht noch, dat men zich der over moet erbermen,

Ik Veracht de oefeningen niet, die hier zo daadlyk zyn  
(wel te leeren,  
geschied?

Is pryselyk, dat de jonge Heeren, hun vlyt doen om die  
Maar daar werd ook vereischt een styl.

't Huishouden kan...

EDUARD.

Ik bid dewyl...

NEELTJE.

Hoor al jou bidden is verlooren,

V Zij heeft hem 't Bruidegom verkooren.

JORIS.

Ja Leer noch wat schermen als een man,

T Voor al een styl, en alze dan (den

Z Eens Weeuw word, en jou zinnen haar dan noch bernin-

Zo moogje verzekert zyn, dat je een voorspraak aan my  
zult vinden.

EDUARD.

Ja Die zich met canaalje engageert

Z Werd zekerlyk geafronteert. binnen.

Ei JORIS.

Weg gaat hy.

D KATRYN.

Ik Is het nou geklonken?

Geluk.

Ei JORIS.

Za Geluk, nou Thé gedronken.

Op NEELTJE.

Kom tavond met jou vrienden hier,

Ni Op dat men 't huw'lyks sluiten vier.

E I N D E

Jad



